**南京信息工程大学研究生招生入学考试**

**《影视制作基础》考试大纲**

科目代码：829

科目名称：影视制作基础

**第一部分 目标与基本要求**

一、目标

影视制作基础与实务分为影视制作基础和影视制作实务两部分，是对报考戏剧影视创作与编导艺术方向及播音与主持方向考生专业知识和技能的综合检测。一方面考察学生对于编导制作理论、电影史、影视概论等基础知识的了解掌握程度，同时也对考生在编导技巧、故事创意、故事板（分镜头）、场面调度、视觉风格、类型、市场定位、目标观众、营销策划等实务技能方面的能力作出一定程度的考量。

二、基本要求

要求考生熟知影视艺术的基本原理，对于影视艺术创作规律要有基本了解，熟练掌握影视艺术的基本知识点，熟知视频编辑与制作的基础知识和基本理论，熟知影视艺术美学、影视艺术批评、影视艺术基本理论、影视艺术创作规律等方面的知识，形成较为完善的学科知识结构。并能综合运用所学知识和技能对视听符号、视听文化思潮、电视艺术发展情况以及电视节目形态变化进行分析、制作。

**第二部分 考核内容**

一、影视艺术基本概念

1．狭义的影视艺术概念：长镜头、蒙太奇、电影构图、音响

2．景别分类

3．构图原理

4．蒙太奇分类

5．声画关系

二、影视创作

1．影视艺术创作要素和核心：影视剧作、影视导演、

2．剧作的要素

3．导演的功用

4．影视表演的派别与理论

5．摄影的要素

三、电影理论形态

1．电影理论流派概述

2．中西电影理论异同比较

3．巴赞电影理论

4．爱森斯坦的蒙太奇理论

四、影片分析的范式

1．时空形式、视听形象、镜头语言、造型意识

2．请描述电影形象的四个发展阶段

3．请简述长镜头理论

4．影视形象的视听特性。

五、影片分析的策略及剧作分析

1．可能性还原、"后设影片"

2．理解影片分析过程中"连续抽象"策略

3．可能性还原理论

4．情节、冲突、性格与典型

5．场面调度、镜头的视点

6．分镜头处理及镜头控制的综合运用。

六、电视文艺形态

1. 电视艺术片的类型与特征

2．电视戏曲节目的类型与特征

3. 美国电视剧发展状况及其类型

4．内地综艺节目与台湾综艺节目发展之比较

5. 电视文艺的视听语言类别、符号特征和审美特性

6．各阶段电视媒体技术发展状况及各类型节目的发展简史

**第三部分 考查方式与考试题型**

**一、**考查方式

考试采用闭卷、笔试的方式，试卷总分150分。考试时间为180分钟。

二、考试题型

1、试题题型包括：名词解释、简答题、论述题、作品改编题等多种题型。

2、试题难易程度分为：易、较易、较难、难四个层次，各层次所占比重约为20％、30％、30％、20％。

3、能力测试内容包括：识记（约20％）、理解（约50％）和应用（约30％）三个方面。