

## 336 艺术基础

### 一、考试参考书目

《设计学概论》，尹定邦、邵宏主编，湖南科学技术出版社，2016年

### 二、考试说明

1、**评价目标：**掌握设计学科的发展源流及脉络、研究范畴、基本概念；正确理解现代设计的分类方法及相关理论；深刻理解设计师的职责和价值；具备在设计学知识的基础上将理论联系实际进行综合分析的能力。

#### 2、考试形式与试卷结构

(1) 考试形式为闭卷、笔试、所列题目必答。

(2) 试卷主要有选择题、判断题、名词解释题、问答题、论述题。

#### 3、考试要点（主要包括但不限于所列内容与要求）

##### 3.1 作为学科的设计

(1) 设计学相关基本概念和基本理论

(2) 中国设计思想及相关理论、著作

(3) 西方设计思潮及相关理论、著作

##### 3.2 设计：人类的第一行为

(1) 重要名词、概念

(2) 正确理解功能需求的设计，对具体案例能作出正确的分析

(3) 正确理解设计中的审美需求，能分析设计艺术审美需求的价值

(4) 心理需求设计在实际中的运用

(5) 正确理解设计的附加值，以及代表性设计案例

##### 3.3 设计溯源

(1) 史前设计的发展脉络

(2) 中外代表性古代设计门类，能对具体的设计门类作出正确的评价

(3) 了解中外古代建筑设计，能对代表性建筑进行正确的描述和评价。

(4) 阐述近代设计的发展及成就，能深入分析中外设计的交流与融合。

##### 3.4 现代设计

- (1) 现代工业与现代设计，现代意义上的设计师
- (2) 现代设计思潮和发展脉络
- (3) 现代设计中的重要概念、设计形态及特征
- (4) 现代设计的先驱人物及代表作品
- (5) 阐述现代设计的发展历程，并能对其中的重要节点作出正确的分析

### **3.5 设计的现代分类**

- (1) 现代设计的主要类别及其定义、特点。
- (2) 现代设计中的发展趋势
- (3) 展望/构想未来设计

### **3.6 设计师**

- (1) 设计师的历史演变
- (2) 设计师的分类
- (3) 设计师素养
- (4) 能深入分析设计师的职责、素养和使命

### **3.7 设计批评**

- (1) 正确理解设计批评
- (2) 设计批评的对象和主体
- (3) 设计批评的标准及特殊方式
- (4) 设计批评的相关理论

### **3.8 综合分析**

- (1) 能联系社会热点，对相关设计意识、设计形态、设计现象作出正确的分析
- (2) 对特定的设计作品，能从文化、社会意识形态、社会生产力等方面进行综合性分析
- (3) 能对设计作品进行比较分析，并有个人观点的表述