

## 初试自命题科目考试大纲格式

招生单位名称（盖章）：人文与艺术学院

填表人：

科目 代码	科目 名称	参考书目	考试大纲	备注
610	中外音乐史	<p>《中西方音乐史简明教程》，田可文编著，高等教育出版社，2012年。</p> <p>《中国音乐史简明教程》，刘再生著，上海音乐学院出版社，2006年。</p> <p>《西方音乐史与名作赏析》，黄晓和著，人民音乐出版社&amp;上海音乐出版社，2015年。</p>	<p><b>一、考试目的与要求</b> 考察考生对中国音乐史与西方音乐史理论知识的掌握情况。 要求考生了解中外音乐发展的历史渊源、中外音乐史重要事件、名家与名作。具备一定理论分析能力和文字表达能力。</p> <p><b>二、考试范围</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、中国音乐史（从远古时期至 1949 年）。</li> <li>2、西方音乐史（从古希腊古罗马时期至 20 世纪音乐）。</li> <li>3、中西方音乐史中各时段主要音乐形式、重要事件和代表性人物及作品。</li> </ol> <p><b>三、试题结构</b> 本科目的考试内容共分为两个部分，中国音乐史和西方音乐史，分值约各占 50%。试题结构包括填空题、名词解释、简答与论述题，共 150 分，填空题 30 分，名词解释 30 分，简答题 40 分，论述题 50 分。 考试时间为 3 小时。</p>	

科目 代码	科目 名称	参考书目	考试大纲	备注
804	音乐专题论文写作	无	<p><b>一、考试目的与要求</b></p> <p><b>考试目的：</b></p> <p>考察考生在音乐方面的综合素质，以及逻辑分析和文字表述的能力，并考察考生对所选专业方向的了解程度。考题分方向设置，音乐教育方向试题意在考察考生对中外音乐教育发展状况的了解，对音乐教育学理论与方法的掌握，以及音乐表演技能在实际教学中的应用思考；音乐艺术管理方向试题意在考查考生对音乐类非物质文化遗产、古代音乐复原和民族音乐研究方面音乐知识的掌握，以及对非遗、古乐和民族音乐的传承、传播及表演实践开展相关思考。</p> <p><b>考试要求：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、要求考生了解音乐教育、音乐艺术管理等方向的基本知识，对所选专业方向基本内容有较全面的了解。</li> <li>2、有对某一指定选题进行问题梳理、分析思考和逻辑表达的能力。</li> <li>3、要求文章主题明确，结构合理，论证有据，文句通顺。</li> <li>4、字数要求 2000 字以上。</li> </ol> <p><b>二、考试范围</b></p> <p>在音乐教育、音乐艺术管理（非遗保护与传承、古代音乐复原与传播、民族音乐研究与实践）方向中选择对应方向的一个命题进行文论写作。</p> <p><b>三、试题结构</b></p> <p>试题为给定方向题目，据自身擅长方向选择一个主题作答。正文应包括摘要、引言、正文主体、结语等部分（摘要可放在最后书写）。考试时间 3 小时，满分 150 分。</p>	

科目 代码	科目 名称	参考书目	考试大纲	备注
612	美术史 论	<p>《中国美术简史》，中央美术学院美术史系中国美术教研室编著，中国青年出版社，2010年版；</p> <p>《外国美术简史》，中央美术学院人文学院美术史系外国美术教研室编著，中国青年出版社，2007年版。</p>	<p><b>一、考试目的与要求：</b> 要求考生了解基本的美术史知识，认识美术史发展中不同主要艺术流派的艺术创作特征、代表艺术家及其作品的语言特点，具有一定的艺术审美能力。</p> <p><b>二、考试范围：</b> 1、中国美术简史（主要是绘画与雕塑方面） 2、外国美术简史（主要是绘画与雕塑方面）</p> <p><b>三、试题结构：</b> 考试时间为3小时，包括填空题与论述题，共150分，填空题占50分，论述题占100分。</p>	

科目 代码	科目 名称	参考书目	考试大纲	备注
508	素描 (默 写, 6 小时)	无	<p><b>一、考试目的与要求:</b>            目的: 考察学生对物象形体、结构、比例、透视等方面的艺术感受及艺术处理能力, 对空间感、量感、质感的把握能力及主观处理能力。            要求:            1、具有对客观对象形体结构及明暗变化规律的观察、分析和理解的能力;            2、具有运用素描常用工具材料表现对象的能力;            3、具有把握整体画面的能力;            4、具有对客体进行主观创造性表现的能力。</p> <p><b>二、考试范围:</b>            人物半身像默写</p> <p><b>三、试题结构:</b>            考试时间为 6 个小时, 半开素描纸 (限用铅笔、炭笔表现) 默写方式</p>	

科目 代码	科目 名称	参考书目	考试大纲	备注
896	文学评论写作	无	<p><b>1. 考试目的</b></p> <p>考察学生综合运用文艺理论和文学批评方法去阅读、分析、批评文学作品的能力。</p> <p><b>2. 要求:</b></p> <p>(1) 能运用文艺理论, 独立地分析评述中外作品, 把握其思想与艺术的基本特征。</p> <p><b>3. 考试题型</b></p> <p>1. 文学评论一(中外现当代文学评论写作) 100分</p> <p>2. 文学评论二(中国古代文学评论写作) 50分</p>	

科目 代码	科目名 称	参考书目	考试大纲	备注
653	中国语言 文学基础 (含文艺 理论、中 国古代文 学、中国 现代文 学、现代 汉语基 础)	<p>《文学理论教程》(第四版), 童庆炳, 高等教育出版社, 2008年11月版;</p> <p>《中国文学史》(第二版: 第二卷第四编、第三卷、第四卷), 袁行霈主编, 高等教育出版社, 2005年7月版;</p> <p>《中国现代文学史》1917-2000(上), 朱栋霖等主编, 北京大学出版社, 2007年版;</p> <p>《现代汉语》(第五版), 黄伯荣、廖序东主编, 高等教育出版社, 2011年版。</p>	<p><b>一、 考试目的和要求</b></p> <p>1. 目的: 考察学生有关中国语言文学的基础知识, 以及对文学基本理论、中国文学发展的概况、重要作家和代表作品的掌握程度; 考察考生系统掌握现代汉语理论知识及相关基础技能的情况, 了解考生分析和运用现代汉民族共同语的能力, 认识考生基础理论的掌握及其运用情况, 从而进一步考察考生从事语言研究的潜质。</p> <p>2. 要求:</p> <p>(1) 掌握文学理论的性质和形态, 理解文学活动的特殊性, 理解并掌握文学批评标准。</p> <p>(2) 掌握中国文学的基本发展轮廓和基本知识、基本观点。</p> <p>(3) 掌握现代汉语基础理论知识, 并能够运用基础理论分析语言现象; 同时具有熟练准确地发音和分析语音的能力, 具有辨别词性、短语和句子的类型、析句、造句以及分辨句子正误的能力。</p> <p><b>二、 考试范围</b></p> <p>(一) 文艺理论</p> <p>第一章 文学理论的性质和形态</p> <p>第二章 马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设</p> <p>第三章 文学作为活动</p> <p>第四章 文学活动的审美意识形态属性</p> <p>第五章 社会主义时期的文学活动</p> <p>第六章 文学创造作为特殊的精神生产</p> <p>第七章 文学创造过程</p>	

			<p>第八章 文学创造的价值追求</p> <p>第九章 文学作品的类型和体裁</p> <p>第十章 文学作品的文本层次和文学形象的理想形态</p> <p>第十一章 叙事性作品</p> <p>第十二章 抒情性作品</p> <p>第十三章 文学风格</p> <p>第十四章 文学消费与接受的性质</p> <p>第十五章 文学接受过程</p> <p>第十六章 文学批评</p> <p>（二）古代文学</p> <p>第二卷</p> <p>第四编 隋唐五代文学</p> <p>绪 论</p> <p>第一章 南北文学的合流与初唐诗坛</p> <p>第二章 盛唐的诗人群体</p> <p>第三章 李白</p> <p>第四章 杜甫</p> <p>第五章 大历诗风</p> <p>第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人</p> <p>第七章 白居易与元白诗派</p> <p>第八章 散文的文体与文风改革</p> <p>第九章 唐传奇与俗讲变文</p> <p>第十章 晚唐诗歌</p> <p>第十一章 李商隐</p> <p>第十二章 词的初创及晚唐五代词</p> <p>第三卷</p> <p>第五编 宋代文学</p> <p>绪 论</p>	
--	--	--	---	--

		<p>第一章 宋初文学</p> <p>第二章 柳永与北宋前期词风的演变</p> <p>第三章 欧阳修及其影响下的诗文创作</p> <p>第四章 苏轼</p> <p>第五章 江西诗派与两宋之际的诗歌</p> <p>第六章 周邦彦和北宋中后期词坛</p> <p>第七章 南渡前后词风的演变</p> <p>第八章 陆游等中兴四大诗人</p> <p>第九章 辛弃疾和辛派词人</p> <p>第十章 姜夔、吴文英及宋末词坛</p> <p>第11章 南宋的散文和四六</p> <p>第12章 南宋后期和辽金的诗歌</p> <p>第六编 元代文学</p> <p>绪论</p> <p>第一章 话本小说与说唱文学</p> <p>第二章 关汉卿</p> <p>第三章 王实甫的《西厢记》</p> <p>第四章 白朴和马致远</p> <p>第五章 北方戏剧圈的杂剧创作</p> <p>第六章 南方戏剧圈的杂剧创作</p> <p>第七章 南戏的兴起与《琵琶记》</p> <p>第八章 元代散曲</p> <p>第九章 元代诗文</p> <p>第四卷</p> <p>第七编 明代文学</p> <p>绪论</p> <p>第一章 《三国演义》与历史演义的繁荣</p> <p>第二章 《水浒传》与英雄传奇的演化</p>	
--	--	--	--



		<p>第三章 明代前期诗文</p> <p>第四章 明代中期的文学复古</p> <p>第五章 明代杂剧的流变</p> <p>第六章 明代传奇的发展与繁荣</p> <p>第七章 汤显祖</p> <p>第八章 《西游记》与其他神怪小说</p> <p>第九章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴</p> <p>第十章 “三言”、“二拍”与明代的短篇小说</p> <p>第十一章 晚明诗文</p> <p>第十二章 明代的散曲与民歌</p> <p>第八编 清代文学</p> <p>绪 论</p> <p>第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴</p> <p>第二章 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》</p> <p>第三章 清初白话小说</p> <p>第四章 《聊斋志异》</p> <p>第五章 《儒林外史》</p> <p>第六章 《红楼梦》</p> <p>第七章 清中叶诗文词多元发展的局面</p> <p>第八章 清中叶的小说戏曲与讲唱文学</p> <p>(三) 现代文学</p> <p>第一章五四文学革命</p> <p>第二、三章20 年代小说</p> <p>第四章20 年代新诗</p> <p>第五章20 年代戏剧</p> <p>第六章20 年代散文</p> <p>第八、九、十章30 年代小说</p> <p>第十一、十二章30 年代小说</p> <p>第十三章30 年代新诗</p> <p>第十四章30 年代戏剧</p> <p>第十五章30 年代散文</p> <p>第十七、十九章40 年代小说</p> <p>第二十章40 年代新诗</p>	
--	--	--	--

			第二十一章 40 年代戏剧、散文 (四) 现代汉语 绪论 第一章 语音 第二章 文字 第三章 词汇 第四章 语法 <b>三、试题结构</b> 考试时间: 180 分钟。试题类型: 1. 解释题 (30 分) 2. 简答题 (60 分) 3. 论述题 (60 分)	
--	--	--	--	--

要求: 1. 参考书目应尽量考虑通用性和出版时间 (出版时间不宜太早, 以方便考生购买); 非正式出版物以及正在出版过程中的书不能作参考书; 参考书应注明书名、编著者、出版社、出版年份等。如: 《高级英语》(修订版) 第 1、2 册, 张汉熙主编, 外国教学与研究出版社, 2000 年;

2. 不允许使用计算器; 绘图及其他科目考试时如有其他说明的请在“备注”栏内标明