

河北工业大学 2020 年硕士研究生招生考试

自命题科目考试大纲

科目代码：733

科目名称：设计理论（I）

适用专业：设计学

一、考试要求

设计理论（I）适用于河北工业大学建筑与艺术设计学院设计学专业研究生招生专业课考试。主要考察设计史的历史演变、设计流派、代表人物与作品；设计美学的思想、设计主张与创作方法，以及在原境中整理、选择、评价，利用设计史与设计美学的观点，进而提高评鉴与创新当代设计的能力。

二、考试形式

试卷采用客观题型和主观题型相结合的形式，包括填空题、选择题、简述题、论述题等。考试时间为3小时，总分为150分。

三、考试内容

（一）设计史

1. 工业革命之前的设计：中国的手工艺设计，外国的手工艺设计等。
2. 工业革命时期的设计：工业革命对现代设计的影响，18 世纪的商业设计，新古典主义设计，机械化与设计，“水晶宫”国际博览会等。
3. 艺术与手工艺运动：约翰·拉斯金等运动先驱，威廉·莫里斯与英国艺术与手工艺运动，克里斯多夫·德莱赛，美国艺术与手工艺运动。

4. 新艺术运动：新艺术运动风格，法国、比利时、西班牙、苏格兰、奥地利、德国、美国的新艺术运动。

5. 装饰艺术运动：装饰艺术运动特点，法国、美国、英国的装饰艺术运动，装饰艺术运动与现代主义设计的联系与区别，自成体系的北欧设计。

6. 现代主义设计：芝加哥学派、德意志制造联盟等现代设计变革，立体主义、未来主义等现代美术变革与现代设计，德国工业同盟，荷兰风格派，俄国构成主义，现代主义设计的特征。

7. 包豪斯：包豪斯的发展历程、设计教育、设计等。

8. 美国现代设计的兴起：美国工业的发展与工业设计的兴起，工业设计的职业化，流线型设计，美国现代平面设计。

9. 现代设计的职业化与制度化：工业设计的职业化和设计理论在战后的发展，荷兰飞利浦公司的设计，意大利奥利维蒂公司的设计，法国设计特色，工业技术对工业设计的影响等。

10. 二战后各国的现代设计：国际现代主义设计，斯堪的纳维亚国家、荷兰、意大利的现代设计，乌尔姆学院、系统设计与德国的现代设计，日本的传统文化与高技术，美国现代设计的发展，瑞士、波兰、西班牙的现代设计等。

11. 后工业社会与信息时代的多元化设计：波普设计，后现代主义设计，理性主义设计，高技术风格，解构主义，绿色设计，面向未来的设计等。

（二）设计美学

1. 中国传统居住美学：儒家思想与传统的居住美、风水学说与中国居住环境景观美学、中国古典园林之美等。《营造法式》与建筑美学、中国传统的建筑文化美学等。中国传统空间的设计原则、空间与时间的组织等。中国传统礼教与陈设、中国文人的审美情趣等。

2. 中国传统器物设计美学：儒家思想与器物功能的美学追求、中国代表性器物设计、礼教与中国传统器物及服饰设计等。“天人合一”思想与材料审美、中国的玉文化与设计、中国瓷的工艺与设计、明式家具的设计等。“工巧适度”的美学思想。

3. 西方古典设计美学：西方各阶段设计美学的发展历程、“比例、均衡、和谐、典雅”的美学原则、古典美学的经典代表作品等。

4. 现代设计美学：功能主义产品代表作品、建筑学上的功能主义、德国工业联盟宣言、彼得·贝伦斯、包豪斯设计学校等。造型美学：形式与功能的关系、路易斯·亨特·沙利文、勒·柯布西耶、汉斯·迈耶、密斯·凡·德·罗等人的主张及作品等。人机技术美学：未来主义、机器美学等。人道美学：威廉·莫里斯、工业美术运动、人体工程学等。

5. 后现代设计美学：罗伯特·文丘里、查尔斯·A·詹克斯、激进设计、反设计、新现代主义、解构主义、波普设计、戏谑的古典主义、混搭美学、孟菲斯运动等。

6. 多元化的设计美学：生态美、绿色设计、时尚、人性之美、装饰之美等。

四、参考书目

[1] 《世界现代设计史》第二版，王受之著，中国青年出版社，2015。

[2] 《工业设计史》（第四版），何人可著，高等教育出版社，2010。

[3] 《设计美学》，梁梅著，北京大学出版社，2016。