

附件四：《和声》、《作品分析》考试大纲（作曲系各方向、电子音乐作曲方向除外）

一、B 级别考试大纲

（适用于音乐学各方向、电子音乐技术理论、音乐录音艺术方向）

（一）《和声》

要求考生掌握《和声学教程》中一级关系转调、和弦外音及交替大小调以内的全部内容。

1. 分析所给出的四声部习题（长度为 20 小节左右；含离调半音体系、一级关系转调、和弦外音、交替大小调内容）中的和声，并用规范的和声标记方法，做出详细而恰当的标记。

2. 分析所给出的音乐作品（含声乐与器乐作品；相对完整的音乐片段）中的和声，并用规范的和声标记方法，做出详细而恰当的标记。倘若仅用标记还无法说明和声的全部内容，可以用简短的文字说明加以补充。

两道题均为必答。

（二）《作品分析》

1. 用图示表明对于所给音乐作品的不同层次的结构段落划分；
2. 图示中应表明作品所涉及到的所有曲式类型名称，最小单位为一部曲式；
3. 图示中应标示出详细的小节号及调性；
4. 音乐分析：
 - a. 题型：简答题，每题答案不超过 100 字；

- b. 曲目风格范围：18——20 世纪的有调性音乐作品；
- c. 答题主要内容包括：作品局部或整体的和声功能、对位技术、核心材料及布局、风格属性等等。

二、C 级别考试大纲

(适用于各表演专业方向、音乐艺术管理、音乐治疗学方向)

(一)《和声》

要求考生掌握《和声学教程》中一级关系转调、和弦外音以内的全部内容。

1. 分析所给出的四声部习题（长度为 12 小节左右，含自然音体系、和弦外音内容）中的和声，并用规范的和声标记方法，做出详细而恰当的标记。

2. 分析所给出的四声部习题（长度为 16 小节左右，含离调半音体系、一级关系转调、和弦外音内容）中的和声，并用规范的和声标记方法，做出详细而恰当的标记。

两道题均为必答。

(二)《作品分析》

1. 用图示表明对于所给音乐作品的不同层次的结构段落划分；

2. 图示中应表明作品所涉及到的所有曲式类型名称，最小单位为一部曲式；

3. 图示中应标示出详细的小节号及调性；

4. 选择题：关于作品局部或整体的音乐材料、和声、调性等问题的单选项或多选项；

5. 曲目风格范围：18——19 世纪的有调性音乐作品。